

ORGANISTEN aan het woord.

In februari wordt het orgel in de Vredebergkerk onderhanden genomen door de orgelbouwer Flentrop. Een mooie aanleiding om onze organisten aan het woord te laten over hun instrumenten. In dit kerkblad vertelt **Henk Gerritsen** wat hem beweegt om organist te zijn.

***Henk, je bent al 40 jaar organist, wat spreekt je aan om elke zondag als organist de kerkdienst te begeleiden?***

Het orgel is een prachtig instrument, ik vind het heerlijk om op dit instrument muziek te maken. Ik probeer in mijn spel iets tot uitdrukking te brengen van waar het in de dienst van die zondag om gaat en de liederen zo goed mogelijk tot klinken te brengen. Ook vind ik het belangrijk dat de organist zich dienstbaar opstelt, dat hij niet de hoofdrol speelt.

***Heb jij een voorkeur op welk kerkorgel je het liefst speelt en waarom?***

We beschikken in onze drie kerken over drie orgels die elk hun eigen karakter hebben. Ook al speel ik met veel plezier op alle orgels, het orgel in de Vredeberg kerk heeft mijn absolute voorkeur. Het is een prachtig instrument met vele mogelijkheden, gebouwd door de bekende orgelbouwer Flentrop. De bijzondere band met dit orgel is natuurlijk ook ontstaan door de lessen, die ik op dit orgel van Cor van Dolderen heb gehad. Hij heeft een onvergetelijke bijdrage geleverd aan mijn muzikale ontwikkeling en mijn liefde voor het instrument is door zijn bevlogen wijze van lesgeven alleen maar sterker geworden.

***Hoe ben jezelf betrokken bij de kerkdienst?***

Ik doe elke zondag, dat ik het orgel mag bespelen weer mijn best om een waardevolle bijdrage aan de dienst te leveren. Ik probeer me bewust in te leven in wat er tijdens de dienst gebeurt. Een enkele zin uit een preek, een bijzondere voorbede, een prachtig lied: het kunnen voor mij aansprekpunten zijn om daar in het vervolg van de dienst, bijvoorbeeld tijdens de collecte, op te reageren,.

***Hoe reageer jij als er iets fout gaat tijdens de dienst?***

Het gebeurt gelukkig niet zo vaak, maar natuurlijk kunnen er dingen mis gaan tijdens een dienst. Ik vind het een uitdaging om daar dan zo goed mogelijk op te reageren. Ik herinner me, dat tijdens een dienst in de Vredebergkerk een intocht psalm gezongen moest worden, maar dat op de beamer abusievelijk het corresponderende Gezang werd getoond. Toen ik het voorspel voor de psalm inzette, zag ik in mijn ooghoek op het scherm van de beamer het gezang staan; op datzelfde moment ben ik snel overgeschakeld naar het gezang, zodat alles toch nog goed verliep.

In de Goede Herderkerk is het gebeurd, dat de stroom was uitgevallen en het orgel niet bespeeld kon worden. Ook was er op dat moment geen piano of ander instrument beschikbaar. De gemeente heeft toen in een goede samenklank, nadat ik de eerste regel had voorgezongen, alle liederen a capella tot klinken gebracht.

***Wat is tot nu toe je meest dierbare herinnering als organist?***

De meest dierbare herinneringen heb ik aan de diensten, die ik heb mogen spelen bij blijde of verdrietige gebeurtenissen, die plaatsvonden in de familie en vriendenkring. Ik denk in bijzondere dankbaarheid terug aan de uitvaartdiensten van mijn ouders en schoonouders, tijdens welke ik ook het orgel heb mogen bespelen.

En om in blijde toon af te sluiten: het jubilarissen feest in april van het vorig jaar en de jubileumdienst van 4 oktober zullen voor mij ook altijd een dierbare herinnering blijven!

***Hebben jullie als organisten onderling afspraken over de muziek die je speelt tijdens de collecte?***

Wij hebben als organisten zo onze eigen wijze van spelen. Ik hoor wel eens van kerkgangers: "We zien de organist niet, maar we horen wel, wie er speelt". Elke organist bereidt de

diensten op zijn eigen wijze voor. Ook de invulling van het orgelspel tijdens de collecte is verschillend, we maken hier met elkaar dan ook geen afspraken over.

***Heb jij kunnen horen aan de kwaliteit van het geluid dat het kerkorgel schoongemaakt moest worden na de verbouwing, en waar merk je dat dan aan?***

Het orgel is inderdaad dringend toe aan een grondige schoonmaak- en revisiebeurt. De pijpen van bepaalde registers klinken erg vals, sommige toetsen kunnen maar met moeite ingedrukt worden en zo zijn er nog enkele ongemakken.

***Heb je tot slot nog iets mee te geven aan de lezers van bij Een?***

Ik sluit me graag aan bij de woorden, die Jaap Hagen schrijft in het vorige kerkblad: ik kijk met spanning uit naar het resultaat van de grote schoonmaakactie van het orgel in de Vredebergkerk en verheug me op de klankrijkdom, die het orgel dan weer zal bieden.