

ORGANISTEN aan het woord.

In dit voorjaar is het orgel in de Vredebergkerk onderhanden genomen door de orgelbouwer Flentrop. Een mooie aanleiding om onze organisten aan het woord te laten over hun instrumenten. In dit kerkblad vertelt Henk Klein Nibbelink wat hem beweegt om organist te zijn.

Henk, wat spreekt je aan om 's zondags als organist de kerkdienst te begeleiden?

Even een paar dingen recht zetten: Ik ben geen organist! Ik speel orgel en kan de gemeentezang begeleiden. Verder: ik speel lang niet elke zondag, maar probeer afwisselend een zondag te spelen en een zondag vrij te houden. Op de speelzondagen probeer ik wel een ochtenddienst in ONO of in de Oude Kerk of in de OHK (Wolfheze) te combineren met een avonddienst in Mooi-Land of Het Schild. Ik ben pas begonnen met begeleiden in 1989 (een 'late roeping' zogezegd) in de kerkdiensten 'op' De Hemelse Berg. Toen die werd gesloten ben ik met de inventaris meeverhuisd naar ONO en pas in juli 2008 ben ik begonnen met spelen in de Open Hof Kerk en in de Oude Kerk.

Mijn motivatie? Ik heb jarenlang orgelless gehad bij Cor van Dolderen en kon daarbij regelmatig oefenen op het Flentrop-orgel in de Vredebergkerk, maar dat was voor mijn eigen plezier; ik vond dat ik nu wel eens wat terug mocht doen.

Heb jij een voorkeur op welk kerkorgel je het liefst speelt en waarom?

Het orgel in de Vredebergkerk heeft de meeste mogelijkheden (veel mooie registers, een zelfstandig pedaal) om allerlei stukken uit de orgelliteratuur te spelen en op dat orgel weten mijn voeten het beste de weg op het pedaal. Voor het begeleiden van de gemeentezang zijn de orgels in Oude Kerk, Open Hof Kerk en ONO voor mij makkelijker omdat ik, wanneer ik daar de weg kwijt raak op het pedaal, de baspartij in de linkerhand kan overnemen.

Wat vind jij belangrijk voor de kerkleden als je achter het orgel zit?

Belangrijk is voor mij dat de gemeente bij het zingen goed ondersteund wordt door mijn begeleiding en dat ook de verdere muzikale omlijsting goed aansluit bij het karakter van de dienst.

Hoe ben je zelf betrokken bij de kerkdienst?

Intensief! Je zit telkens vooruit te denken, je moet de muziek voor het volgende lied klaar zetten en alvast nadenken over een voor- en naspel en in de preek zit ik te zoeken naar aanknopingspunten voor wat ik zal spelen tijdens de collecte en na afloop van de dienst.

Hoe reageer jij als er iets niet lukt tijdens de dienst?

Dat weet ik nooit van te voren. Ik ben niet zo goed in improviseren aan het orgel en in nood-situaties en als ik in plaats van een lied de psalm met hetzelfde nummer zou moeten spelen heb ik even tijd nodig om de muziek klaar te zetten. Er zal dus wel een hiaat vallen.

Wanneer ik hoor dat kerkgangers meezingen of mee neuriën na de dienst geeft me dat een goed gevoel.

Merkte je dat het kerkorgel aan een schoonmaakbeurt toe was?

Je hoort valse tonen en allerlei bijgeluiden en gekke krekeltjes en bovenal, je voelt bij het spelen dat je steeds meer kracht moet zetten; het bovenmanuaal was op het laatst niet meer te gebruiken.

Hoeveel tijd kost jouw organistenbaan?

Eerst thuis nakijken wat je moet spelen: ca. 1 uur en dan oefenen op het orgel: 1 à 2 uur.

En de voorspelen, die je bedenkt, lukken tijdens het oefenen altijd beter dan in de dienst.

Welke componist spreekt jou het meeste aan en waarom?

Bach (J.S.) heeft prachtige muziek, maar Buxtehude heeft toch een lichte voorkeur: zijn muziek is minder gekunsteld, heeft meer de uitbundigheid van de Renaissance. Maar er is zo veel meer prachtige orgelmuziek, uit de 16^e/17^e eeuw en ook uit latere tijden.

Heb je tot slot nog iets mee te geven aan de lezers van bijEen?

Ik vind het grandioos, de inzet en de inventiviteit van zo veel gemeenteleden om van het Flentrop-orgel weer een prachtig klinkend instrument te maken. Hulde !!