

Jacob van Lennep, Homo Universalis van de 19^e eeuw 23 sep 2018

Inleider: Marita Mathijssen-Verkooijen

Met het boek 'Jacob van Lennep – een bezielde schavuit' schreef Marita Mathijssen een levensverhaal over Van Lennep, dat tegelijkertijd een biografie van een tijdperk is.

Van Lennep (Amsterdam 1802-1868 Oosterbeek) was veel meer dan de auteur van historische romans als Ferdinand Huyck en de Roos van Dekama. Naast jurist (rijksadvocaat) was hij uitgever, satiricus, illustrator, acteur en kamerlid. Ook had hij grote belangstelling voor en kennis van uiteenlopende culturele en technische onderwerpen. Zo zouden zonder zijn bemoeienis de Amsterdamse waterleiding, het Noordzeekanaal, het Amstelhotel en het Rijksmuseum niet (of tenminste veel later) tot stand zijn gekomen.

Hij was een non-conformist in hart en nieren.

Marita Mathijssen-Verkooijen is emeritus hoogleraar moderne Nederlandse letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam en dé expert op het gebied van de Nederlandse literatuur in de 19^e eeuw. Zij promoveerde op de briefwisseling tussen Van Lennep en De Schoolmeester (pseudoniem van Gerrit van de Linde).

Van haar hand verschenen o.m. *De gemaskerde eeuw, Nederlandse literatuur in de Romantiek* en *Historiezucht, de obsessie met het verleden*.

Informatie: Leo van Weele, l.vanweele@xs4all.nl

Het spirituele in de hedendaagse kunst 28 okt 2018

Inleider: Wessel Stoker

Een duidelijk beeld van transcendentie (de hemel, God, ...) heeft in de oude schilderkunst nooit ontbroken. De hemel was soms letterlijk een "open doek", de afbeeldingen van Gods betrokkenheid waren onmiskenbaar, de wereld verdeeld in boven – beneden, hoger – lager. In de laatste eeuwen, sinds Verlichting en Romantiek, is die duidelijk herkenbare vorm van transcendentie door allerlei oorzaken verdwenen. Maar is met het opgeven van de duidelijke herkenbaarheid ook de transcendentie verdwenen? Of duikt transcendentie toch weer op in moderne schilderijen? Hoe en waar dan? Stoker laat aan de hand van enkele kunstenaars zoals Kandinsky, Rothko, Warhol en Kiefer zien dat hun werk steeds een eigen spiritualiteit heeft, vaak los van de officiële religies.

Wessel Stoker bekleedde de leerstoel Esthetica aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Hij is thans emeritus hoogleraar en gasthoogleraar aan de VU. Hij schreef verschillende boeken over godsdienstwijzgerige onderwerpen. Over kunst schreef hij *Kunst van hemel en aarde: het spirituele bij Kandinsky, Rothko, Warhol en Rothko*, Meinema, 2012. Hij is de oprichter van Figura Divina, een collectief van wetenschappers dat zich bezig houdt met kunst en religie.

Informatie: Leo van Weele, l.vanweele@xs4all.nl

Film/documentaire *Koyaanisqatsi*

18 nov 2018

Inleider: Teus van Eck

Aan de hand van een beeldenreeks, gemonteerd op de tonen van de muziek van Philip Glass, toont de regisseur, Godfrey Reggio, ons het verval van de natuur, te wijten aan menselijke interventie. Middels een experiment met licht, snelheid, geluid en kleur wil Reggio ons de plaats tonen die mens en technologie innemen in de natuur. Met het achtereenvoortgaande muzikethema wordt het geheel een hallucinerend kijk- en luisterspel, zonder één woord dialoog of uitleg. De titel werd ontleend aan de taal der Hopi-Indianen en betekent zoveel als "het leven uit balans".

Deze film zal worden ingeleid door onze plaatsgenoot Teus van Eck en hij zal na de filmvertoning met ons in gesprek gaan over de aangesneden thema's.

Teus van Eck heeft meer dan dertig jaar ervaring in de energiesector en is nu als onafhankelijk adviseur actief op het gebied van milieu en energie.

Informatie: Marlies Raaijmakers, m.raaijmakers4@upcmail.nl

Locatie: Filmhuis Oosterbeek, Weverstraat 85

Is de burger er voor de overheid of andersom?

27 jan 2019

Inleider: Reinier van Zutphen

De overheid is er voor de burger. En niet andersom. Toch lijkt dat in de praktijk niet altijd het geval. Iedereen moet zaken kunnen doen met de overheid. De overheid is hierbij aan zet. Burgers hebben tenslotte geen keuze. Je kunt maar bij één overheid terecht. En daarom is het uitgangspunt van de Nationale Ombudsman: stel burgers centraal. Juist ook als het gaat om digitalisering van je dienstverlening.

Wat is de rol van de Nationale ombudsman in deze? Wat zijn zijn bevoegdheden en wat kan hij doen als een burger tussen de wal en het schip van overheden vermorzeld dreigt te worden? Reinier van Zutphen, opgegroeid in Oosterbeek, geeft zijn visie weer en neemt ons op een levendige wijze mee in de wereld van de Nationale ombudsman. Meer info: www.nationaleombudsman.nl

Reinier van Zutphen is sinds 1 april 2015 de Nationale Ombudsman van Nederland.

Van Zutphen studeerde Nederlands recht aan de Erasmus Universiteit en bekleedde diverse (internationale) functies in de rechterlijke macht. Hij was onder meer vicepresident en sectorvoorzitter van de Rechtbank Utrecht en senior raadsheer en voorzitter van het gerechtshof van het College van Beroep voor het bedrijfsleven.

Informatie: Jan Tijssen, jan_tijssen@hotmail.com

1800-1800 * 1800-1800